

гусар и улан они являлись необходимой частью головного убора. Это объясняется и тем, что во время боя или скачки головной убор часто слетал, и, чтобы он не терялся, его прикрепляли длинным шнуром к плечу (эполету). Шнур свешивался на грудь наподобие аксельбанта.

В начале XIX века аксельбанты выходят из обихода нижних чинов, а позже и из большинства офицерских. Однако к этой детали мундира сохранили приверженность адъютанты. В русской армии аксельбант как адъютантский атрибут просуществовал до 1917 г. Причиной упрощения и обесцвечивания мундира явилось быстрое развитие стрелкового оружия. В бою блестящая побрякушка выдавала офицера и делала его жертвой снайпера.

В наше время аксельбанты используются в парадных мундирах. Чаще всего на солдатском жаргоне аксельбанты называют "качелями", что означает подтрунивание и иронию над слабостью военных к красивой форме.

А.Е.Королев

Китайская письменность: история, традиции, культура

Иероглиф. Зачастую это слово используют для обозначения загадочного, непонятного. Может быть, дойдя до наших дней из темных глубин веков, иероглифика, иероглифическая письменность привнесла с собой в наше время отголосок полной тайн и загадок древней истории человечества. Для европейски образованного человека, человека западной, сравнительно молодой цивилизации письмена, которым более пяти тысяч лет, представляются чем-то необычным, ирреальным.

Иероглифика - самая древняя форма обмена информацией посредством письменных знаков-идеограмм, когда каждый знак или их сочетание передавали не отдельные звуки или слоги языка, а обозначали целые предметы, определенные действия или абстрактные понятия. Древнеегипетская и шумерская иероглифические письменности в наше время представляют интерес лишь для узкого круга ученых и исследователей древних языков. Китайцы же до сих пор в повседневной жизни пользуются иероглификой вот уже на протяжении нескольких тысячелетий.

КОРОЛЕВ Александр Евгеньевич - сотрудник РИО Псковского пединститута.

Есть ли в идеограмме-иероглифе, пусть даже потерявшей свой первоначальный облик, когда она представляла собой схематическое изображение какого-либо конкретного предмета (т.н. пиктографическое письмо), рациональное зерно? Есть ли у иероглифической письменности будущее? Обратимся к футуристам. Известный русский поэт, писатель и художник Велимир Хлебников, говоря о создании нового грядущего мирового языка, размышлял о возможности использования китайской письменности для его графического выражения. В.Хлебников, счастливо соединивший в себе поэта и художника, рисовавший не только буквы, но и целые стихотворные произведения, был близок к распространенному в Китае суждению о том, что "благородный муж", т.е. образованный человек, обязан был быть одновременно и поэтом, и хорошим каллиграфом.

Умение писать иероглифы оттачивалось в Китае на протяжении многих столетий. В китайской художественной практике надпись, выполненная профессиональным каллиграфом, ценилась наравне с произведениями живописи. На последних, как правило, были также каллиграфически исполненные стихотворные или посвячительные надписи. Каллиграфия в Китае с древних времен воспринималась как одна из обязательных сторон образованности и культуры наряду с музыкой, поэзией и этикетом. Для того, чтобы овладеть каллиграфическим почерком, необходимо было иметь не только (и не столько) хорошую бумагу и кисть - неперменные атрибуты письма, но и "высоту натуры, мудрость, просвещение, щедрость и полноту души", как говорилось в одном из древних китайских трактатов. С точки зрения китайской классической философии, взаимодействие мужского и женского начал, сила превращения жизненной энергии лежат в основе искусства каллиграфии. Были разработаны стили и каноны этого искусства.

В 1919 году В.Хлебников в своем обращении к художникам мира пишет о художниках Китая и Японии, первыми пришедшими к пониманию общечеловеческой азбуки. Как и китайский иероглиф, по сути своей являющийся обозначением целого понятия, так и каждая буква "вселенской" азбуки будет нести в себе завершенное смысловое значение. Об этом же говорится в Декларации "Буква как таковая", составленной поэтами-футуристами в 1913 году.

Иероглифику, в основе которой лежит китайское иероглифическое письмо, используют в настоящее время в Корее и Вьетнаме. В Японии же еще в далеком средневековье перенимали китайские иероглифы, несколько не видоизменив их. В общей сложности четверть населения земного шара пользуется при письме иероглифическими знаками. По всей вероятности, и в XXI веке люди не откажутся от них.