

При оформлении первого номера журнала были использованы орнаменты рельефов колоколов, отлитых псковскими мастерами-литейщиками в XVI в. (См.: И.И.Плешанова. О зверином орнаменте псковских колоколов и керамид // Древнерусское искусство. Художественная культура Пскова. М.: Наука, 1968. С. 204-219.)

На страницах 62, 176, 200 - орнаменты колокола, отлитого Михаилом Андреевым в 1544 г. для церкви Козьмы и Дамиана на Запсковье;

на страницах 6, 34, 125, 147, 158, 179 - орнаменты колокола, отлитого Тимофеем Андреевым в 1540 г. для звонницы Псково-Печерского монастыря;

на страницах 20, 97, 167 - орнамент колокола, отлитого мастерами Кузьмой Васильевым и Логином Семеновым в 1557 г. для церкви Преображения на о. Колпино;

на странице 48 - орнамент колокола, отлитого мастерами Василием Ивановым, Афанасием Панкратьевым и Иоахимом Ивановым в 1599 г. для Хутынского монастыря.

