

Залесское культурно-просветительное общество

В пятидесяти верстах от Пскова на территории современного Печорского района находится старинное русское село Залесье. В 1920 г. эта часть Псковской губернии отошла к Эстонии, а жители Залесья стали эстонскими гражданами. Сегодня, когда сотни тысяч наших бывших соотечественников оказались русскоязычным населением других государств, особенный интерес вызывают вопросы, как происходил этот процесс 80 лет назад, как складывались взаимоотношения с государственной властью, каким образом уживались вместе две различные культуры, два языка. Ведь всем известно, что история повторяется и позволяет извлечь из давно минувших событий полезные уроки.

В Государственном архиве Псковской области сохранились три пожелтевшие тетради, в которых находятся протоколы общих собраний и заседаний правления Залесского культурно-просветительного общества за 1924-1933 гг. Это необычайно живые, интересные документы, позволяющие приподнять завесу времени и достаточно четко представить себе культурную жизнь Залесья и его округи тех лет.

Залесское культурно-просветительное общество (до 1924 г. Залесское общество народного образования) начало свою деятельность 1 декабря 1922 г.¹ Одним из его организаторов был замечательный человек, известный псковский хоровой дирижер Михаил Федорович Гривский, являвшийся в то время священником Залесской Троицкой церкви. Нельзя не сказать и о других людях, стоявших у истоков основания общества. Это учитель А.А.Анисимов, псаломщик В.П.Воскресенский, П.Ф.Федотов. Основатели общества определили своей

главной задачей «просветительную работу среди населения района путем организованных групповых занятий в специально устроенных при обществе кружках».² Залесское общество являлось членом Союза русских просветительных и благотворительных обществ Эстонии, регулярно участвовало в съездах представителей этих обществ. Оно имело свой устав, печать, ежегодно избирало правление во главе с председателем, осуществлявшее руководство всей его деятельностью. Для упорядочения доставки почты из Печер в Печерском волостном правлении был повешен почтовый ящик общества, обслуживавший село и прилегавший к нему район.

В конце первого года существования общества ноября 1923 г. в Залесье была открыта воскресная школа с преподаванием русского и эстонского языков, природоведения, музыки и пения. На съезде русских деятелей просвещения в Эстонии, состоявшемся в декабре 1923 г. в Ревеле, А.А.Анисимов, бывший в то время председателем Правления общества, сделал доклад на тему «Воскресная школа в деревне».³ По первоначальному замыслу организаторов общества предполагалось открыть десять кружков для просветительных нужд местных граждан, однако в 1924 г., действовало только четыре кружка: музыкальный, певческий, кружок любителей книги и кружок артистов-любителей. Музыкальный кружок начал свою деятельность в июне 1924 г., им руководили М.Ф.Гривский и А.А.Анисимов, который сам играл на домре. Кружок фактически являлся оркестром народных инструментов (в нем преобладали домры и балалайки). Общая стоимость инструментов оценивалась почти в 64716 эстонских марок.⁴ Музыканты собирались для сыгровок и изучения нот два раза в неделю, некоторые занятия продолжались по

Волкова Валерия Павловна - зав. отделом обеспечения сохранности дел и фондов Госархива Псковской области

пять часов подряд. Репертуар оркестра, в основном, состоял из русских народных песен, однако исполнялись несколько эстонских песен и марш «Под двуглавым орлом».

Гордостью всего Залесья являлся певческий кружок, который был обязан своим рождением М.Ф.Гривскому. Организация хоровой группы была начата им еще в 1921 г. для исполнения песнопений во время церковных богослужений. В 1922 г. хор увеличился, привык к дирижерской палочке, стал разучивать не только церковные, но и светские музыкальные произведения. С созданием Залесского культурно-просветительного общества занятия стали более частыми и регулярными. Основную часть хора составляли крестьяне, однако местная интеллигенция тоже с большим удовольствием пела в нем. Это учителя Н.И.Блинов, Н.М.Лупкин, А.И.Розанова, А.Н.Дубко, псаломщик В.П.Воскресенский, супруга учителя В.К.Анисимова и другие. Пели в хоре и девочки-подростки. Основу репертуара хора и солистов главным образом составляли русские народные песни, также исполнялись романсы Даргомыжского, Глинки, Гурилева, эстонский национальный гимн, гимн Кирилла и Мефодия. М.Ф.Гривский, как руководитель хора и один из активных членов общества (его председатель в 1925 г.), видел главную задачу хора в том, чтобы возвратить русскому народу его старинную песню. Такого замечательного хора и оркестра, без сомнения, не было во всем Печерском крае.

Кружок любителей книги существовал при библиотеке общества, приобрести которую помог Союз русских просветительных и благотворительных обществ. В своем докладе на одном из заседаний правления общества М.Ф.Гривский говорил: «На библиотеку правление возлагает наибольшие свои надежды, рассчитывая, что, приохотив читателя к книге, она сделает полуграмотных грамотными, отсталых граждан - передовыми общественными деятелями, рутинных землеробов - культурными сельскими хозяевами, неподвижных общинников - самостоятельными сельскими хуторянами, темных суеверов - просве-

щенными христианами и грубых отцов - серьезными ценителями и школьного, и внешкольного образования».⁵ Значительно оживил жизнь Залесья и всей округи кружок артистов-любителей, которые ежегодно готовили к постановке по несколько пьес, среди которых были пьесы А.Островского, «Жертва эгоизма» Лисенко-Конюча, «Графиня Эльвира» Мировича, «Утопленник» и «У квартального надзирателя» Горбунова и др. Будучи неопытными в сценическом искусстве, артисты-любители приглашали П.И.Гонестова из Печер, который и являлся режиссером. Артист Любимов проводил занятия по пользованию гримом. Средств для постановок катастрофически не хватало, сначала даже не было занавеса и декораций. Выручал А.А.Анисимов, обстановка которого присутствовала во всех спектаклях. Спектакли пользовались большим успехом. Артистов приглашали на «гастроли» в другие села и даже в Печеры, не обходилось и без происшествий. В 1927 г. в Печерах должна была пройти пьеса «Каторжник». Актеры долго готовились и играли прекрасно, но помощников по хозяйственной части оказалось мало. Человек, который должен был произвести выстрел в кульминации пьесы, по неизвестным причинам этого не сделал. Участники спектакля растерялись и не смогли закончить пьесу перед публикой.

Нужно отметить, что отсутствие финансов всегда было самой главной проблемой общества. Членских взносов поступало мало, основным источником дохода были спектакли и концерты хора и оркестра, проводившиеся в Залесье, окрестных деревнях и в Печерах. В 1924 г. Печерский театр предоставил свою сцену для большого концерта Залесскому оркестру, однако случился пожар, уничтоживший театр, и концерт не состоялся. Руководство общества постоянно пыталось изыскать деньги, обращаясь в Союз русских просветительных и благотворительных обществ и в Министерство народного просвещения Эстонии. Подобные ходатайства не оставались без ответа. Например, в 1924 г., находясь на съезде Союза в Ревеле, М.Ф.Гривский был принят министром

народного просвещения, которому описал бедственное финансовое положение общества. Результатом встречи было пособие в 20 тысяч эстонских марок.⁶ Очень часто случались ситуации, когда членам правления приходилось прибегать к так называемому внутреннему займу. Иными словами, они сдавали на общественные нужды собственные деньги (обычно по 500 или 1000 марок, кто сколько мог). Именно так поступили активисты общества, когда потребовалось выкупить прибывшие из Риги музыкальные инструменты для оркестра.

С каждым годом деятельность Залесского культурно-просветительного общества становилась все активнее. В 1925 г. при поддержке земельного отдела Печерского уездного управления открылся сельскохозяйственный кружок, занимавшийся распространением сельскохозяйственных знаний путем устройства курсов, лекций и практических занятий в поле и огороде. Начал работу научный кружок для лиц, желающих продолжить свое образование на заочных курсах, организованных Американским христианским союзом молодых людей.⁷ В 1926 г. был создан спортивный кружок, пожарное общество. В том же году правление общества хлопотало об устройстве в Залесье телефона. В 1927 г. общество отметило свой пятилетний юбилей.

Каждое лето, обычно после Троицы, в Залесье праздновали День русского просвещения. К организации празднования подходили очень ответственно, программа обсуждалась на заседании правления общества. Так, в 1931 г. она включала в себя торжественный молебен, акт, речи, выступления хоров с оркестром, шествие деревень и народное гулянье с битьем горшков, бегом в мешках, «удочкой» и японской лотереей.⁸ После гулянья обычно устраивали спектакль или вечер русской песни и музыки.

В 1928 г. Залесское культурно-просветительное общество потеряло одного из своих лучших работников. М.Ф.Гривский был переведен на службу в Ригу. Прощаясь со своим товарищем и единомышленником, члены правления общества написали в прощальном адресе необыкновенно теплые и

трогательные слова: «Многоуважаемый Михаил Федорович! Сегодня Залесское просветительное общество с глубокой печалью прощается с Вами. Вы уходите от нас, уходите из наших рядов, которые и так малочисленны, уходите в то время, когда заложен только фундамент прекрасного здания культуры в нашем глухом уголке, уходите, будучи вождем, незаменимым работником, ярким талантом. Мы расстаемся с вождем, и потому нам бесконечно грустно. Ваш уход - большая потеря для общества. Ваши заслуги для общества велики. Бесценный член правления, его председатель или товарищ, представитель общества перед другими организациями, делегат, защищающий его интересы, лектор, учитель, певец, музыкант, регент, дирижер, композитор - вот те должности, которые Вы занимали в нашем обществе, и в каждой из них Вы были на своем месте и умели достигать многого. Вами и с Вами в Залесском просветительном обществе многое сделано, и Залесье стало далеко известным в округе. Залесье - прежде символ темноты и невежества. Благодаря Вам, глухая деревня, обездоленная, убогая, темная вышла на широкий путь музыкально-певческого искусства, приобщила к его красотам и тайнам и пленяла слух не только деревенских, но и городских слушателей и интеллигентов уезда звуками родной русской песни и музыки в исполнении солистов хора и оркестра, созданных из ничего под Вашей умелой рукой. Из неопытных голосов и неумелых рук Вы умели извлекать дивные звуки, чаровавшие слушателей. Вы заставили полюбить ту особую область прекрасного, которую составляет мир звуков, где Вы были всегда своим человеком, и нам не разлюбить ее... И это страшит нас. Мы боимся, сумеем ли мы остаться в этом мире прекрасных звуков, который мы так полюбили. Может быть, без Вас мы будем только томиться по этому миру, потеряв дорогу к нему, или пойдем по ней черепашим шагом.

Но как бы то ни было - Вы уходите. Наши пути разделились. И прощая Вас, мы хотим отметить Ваши заслуги перед нашим обществом. В этом скромном адресе,

который подносит Вам мозолистая деревенская рука, мы от всей души желаем, чтобы этот адрес на Вашем новом пути служил Вам напоминанием о шестилетнем Залесском периоде Вашей жизни, о том, что Вы с пользой у нас потрудились, что Вы твердо держали знамя культуры, что Вы вели нас к красоте искусства, что Ваш труд не пропал даром, что, уезжая, Вы оставили у нас частицу своего существа и что эта частица, красивая и блестящая, как яркая звезда в темной ночи, и что нам Вас невозможно забыть».⁹

Однако с отъездом М.Ф.Гривского, несмотря на упоминаемую в адресе малочисленность рядов, деятельность общества не прекратилась. Любовь к музыке, пению, театру оказалась сильна в душах Залесских жителей. Продолжались занятия хора и оркестра, проводились концерты, спектакли, модные в то время суды над литературными героями. В 1929 г. была организована детская площадка, в 1930 г. - курсы кройки

и шитья, велась работа по созданию Залесского народного дома. М.Ф.Гривский не прерывал своей связи с Залесьем, вел активную переписку с А.А.Анисимовым и даже хотел устроить концерт рижских певцов в Печерах, однако из-за недостатка средств этот проект остался нереализованным. Последний протокол заседания правления общества датируется четвертым октября 1933 г.¹⁰ Из него мы можем узнать, что общество готовилось принять участие в праздновании очередного Дня просвещения в Печерах. Установить его дальнейшую судьбу по материалам Государственного архива Псковской области не представляется возможным, изучение этого вопроса требует дополнительных источников. Однако, как бы ни сложилась в дальнейшем судьба Залесского культурно-просветительного общества, бесспорно его деятельность в 1922-1933 гг. представляет собой одну из ярких страниц в истории русского просвещения этого края.

Примечания

1. ГАПО, ф. Р-211, оп. 2, д. 2, л. 2.
2. Там же. Л. 2.
3. ГАПО, ф.Р-211, оп.2, д. 1, л. 1 об.
4. Там же. Л. 22 об.
5. Там же. Л. 2 об.
6. Там же. Л. 32.
7. ГАПО, ф. Р-211, оп. 2, д.2, л. 2.
8. ГАПО, ф. Р-211, оп. 2, д. 3, л. 29 об.
9. ГАПО, ф. Р-211, оп. 2, д. 2, л. 61 об., л. 62.
10. Там же. Лл. 46, 46 об.