

Новые книги

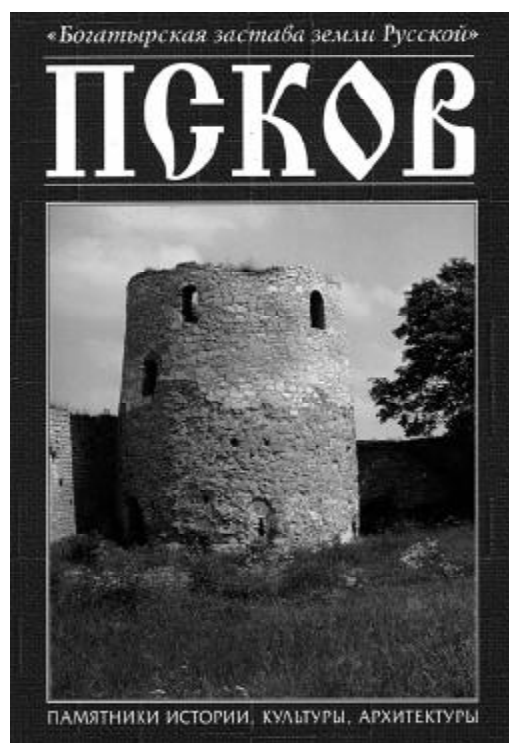
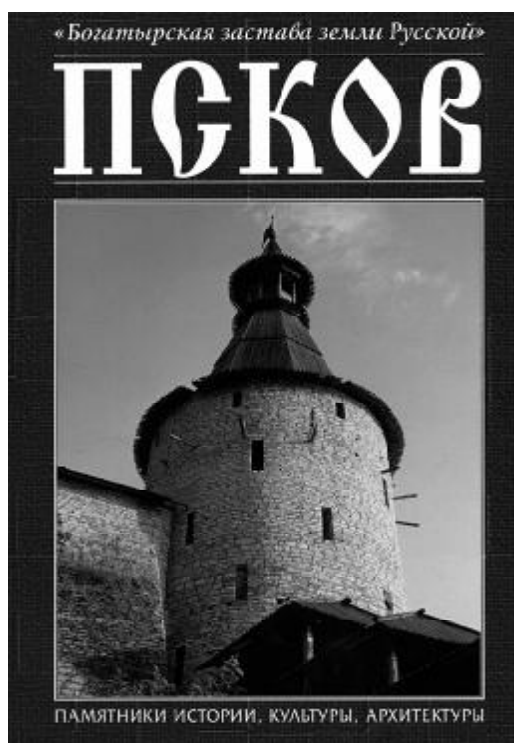
Новая книга о Псков-граде, или К вопросу о традициях одухотворенной исторической науки

1100-летняя историография «богатырской заставы Земли Русской», как назвал древний Псков скульптор С. Конёнков, - пополнилась ещё одним замечательным изданием. Оно выпущено книжным клубом «Терра». Составленное Е. П. Матвеевым, известным краеведом, помощником ректора Псковского пединститута, в недавнем прошлом генеральным директором музея-заповедника, это издание создает многомерный и целостный образ Пскова как особого историко-культурного пространства. Анонсированная в виде фотоальбома книга, однако, по своему жанру шире и глубже иллюстрированной презентации города.

Задуманный более 20 лет назад, собравший как будто уже немолодых маститых авторов, двухтомник оказался на редкость современным, свежим и даже... новаторским. Пропитанный любовью к родной земле и глубоким уважением к точному документальному факту, он далек и от крикливого местничества, и от педантизма сухой, нарочито объективированной информации. Сформированный творческим обаянием личности составителя коллектив ученых, художников, реставраторов, фотографов, полиграфистов создал труд, который вызывает в памяти прежде забытые, но ныне возрож-

даемые, традиции одухотворенной исторической науки. Её выдающиеся отечественные представители Карамзин, Ключевский, С. Соловьев и др. вводили духовную координату, идеалообразующую деятельность как ведущую детерминанту, как необходимый инструмент, как важный критерий анализа исторических судеб народа. Ярko об этом сказал Достоевский: «Мерило сознания народа не то, каков он есть, а то, что считает прекрасным и истинным, о чем вздыхает».

Досконально изучив историю славного края и щедро развертывая её перед читателем, авторы прежде всего раскрывают внутренний, духовный, потенциал богатого геокультурного пространства Пскова и псковичей - тех, кто издавна населял эти земли. Особо выделяется редкая способность народа постичь и сознательно исполнить свою миссию на арене труднейшей отечественной истории. Непосредственно ощущая историческое пространство, авторы находят и убедительно показывают свидетельства напряженной духовной жизни старого Пскова: не смутные душевные томления, а пламенное устремление к героическому, к вечевой вольности, к чистоте, любви, красоте, подвигу.



Земля, напоенная сиянием Лучей Святой Троицы - этим утонченнейшим явлением Всеединства, Всеобщей гармонии мира, - сформировала особое вечевое сознание народа, способного к общинному творчеству социальной жизни, а в минуты наибольшей опасности - к счастливому единству духовного поступка и социального действия. Различны их проявления в истории Пскова. Незабываемо мужество псковичей, выдержавших полугодовую осаду и фактически спасших Древнюю Русь от поляков в XVI веке. Незабываем и сильный поступок декабриста, псковича М.А.Назимова в эпоху николаевской реакции каждый год 13 июля - в день казни декабристов - заказывавшего заупокойную службу по своим друзьям в псковской церкви Успения с Полонища. Ратный подвиг и акт гражданского неповиновения - таковы грани вечаевого сознания, созидательной культуротворческой деятельности псковичей, освещенные в новом издании.

Духовная составляющая исторического Пскова понята широко и свободно. Неповторимые памятники псковской природы, суровый лаконизм архитектуры, выразитель-

ная экспрессия икон псковского письма, красота иллюминированных летописей, шедевры серебряных дел мастеров, мастериц вышивки и плетения, художественный вкус и историческое чутьё коллекционеров и музейщиков, собравших произведения отечественной живописи XVIII - XX веков в псковских музеях, - вот далеко не полный перечень сокровищ, которые вобрали в себя дух этой земли, вызывая особое состояние души у каждого, прикоснувшегося к ней.

Книга тонко скомпонована. Она соединяет строгий научный текст и живое переживание истории, полосу шрифтового набора и визуально-выразительный образ. Художественные фотографии и репродукционные воспроизведения входят в блоки текстов не «вставными» иллюстрациями, а в качестве особых изобразительных текстов, десятками отголосков обогащающих смыслы научных материалов. В свою очередь, и контекст научных статей заставляет по-новому взглянуть на как будто хорошо известный облик храмов, монастырей, на привычный ландшафт или знакомый символический узор кружева, вышивки, росписи.

Наконец, важную роль в отнесении нового издания к возрождающейся традиции одухотворенной исторической науки играет заключительная статья первого тома - «Дом Святой Троицы», написанная академиком Г. Я. Мокеевым. Бережно прикасаясь к образу Горнего Дома Святой Живоначальной Троицы и строго исследуя пространство её земного пребывания на Псковской земле - зримую, вполне осязаемую память градостроительного ансамбля с храмом во имя этого священного символа, возведенного в центре стольного Псков-града, на месте, отмеченном житием Святой Равноапостольной княгини Ольги, - Мокеев делает вывод о том, что древние псковичи расширили понятие «Дома Святой Троицы» вначале до масштабов своего города, а затем всей Псковской земли и её небес. Господствующий практически над всеми концами старого Пскова, Троицкий собор явился тем пластическим фокусом, который организовывал структуру пространства города. Особенно выразительной оказалась проработка северной оси, сакральной в культуре многих народов наряду с востоком. Здесь Троицкий собор и сейчас «держит» пространство на протяжении почти двух десятков километров, замыкая перспективу шоссе.

Тонкий и умный анализ геокультурного символизма Псковского Кремля, снабженный рисунками, чертежами, схемами, живописным образом Пскова XV века, как он представляется автору статьи, далек от оккультизма и мистики, он фундирован ссылками на Священное Писание, на исторические свидетельства летописей, на художественные законы. Опираясь на универсальные законы бытия и их претворение в сознании эпохи, её культуре, в градостроительстве и архитектуре, Мокеев убедительно сопрягает два уровня жизни, два лика исто-

рии: небесное и земное, физическое и духовное, плотное и утонченное. Подобный, «возвратно - свежий» - по меткому выражению Е. П. Матвеева, - подход к анализу градостроительного ансамбля открывает новые возможности в исследовании явлений культуры как целостности.

Привлекает внимание и композиционное построение издания. Оно вызывает в памяти принцип обратной перспективы, открываясь очерками Е. П. Матвеева, К. Плоткина, оно ведёт к широким пространствам архитектурных и иконописных образов в статьях Ю.Спегальского и О.Аршакуни, А. Овчинникова, Н.Осиповой, к мерцающему блеску образов художественного серебра в материале И. Родниковой и завершается уводящей в беспредельные просторы метаистории статьей Мокеева.

Наконец, новая книга о Пскове показывает, что каждый из авторов участвует в ней не только как высокий профессионал, специалист в своей области, но прежде всего как «весь человек», как пскович, трепетно относящийся к своему краю. Он исследует культуру Пскова «собой» как особым инструментом анализа: своим духовным потенциалом, своей любовью, нежностью, своим восхищением, своим состраданием. И если раньше только о художнике можно было сказать: он не может скрыть себя в своих творениях, - то в традициях одухотворенной исторической науки это относится и к ученым, и ко всем авторам данного издания.

Перефразируя слова известного художника, ученого, общественного деятеля Н. К. Рериха, связанного родовыми корнями с Псковской землёй, можно сказать, что новая книга о Пскове смело и сильно «из древних могучих камней» складывает «ступени грядущего».

*Ольга Алексеевна Уроженко,
кандидат философских наук,
Уральский государственный
университет им. А. М. Горького.*

«Воистину, Псковская земля - богатая застава земли Русской! Не раз здесь Россия встречала и достойно провожала врагов». Эти слова выдающегося советского художника-скульптора С.Т.Конёнкова вынесли в название авторы и составители уникального альбома-сборника о Пскове Псковщине.

Во вступлении к двухтомнику ректор Псковского государственного педагогического института им.С.М.Кирова профессор В.Н.Лещиков объясняет посвящение издания 1100-летию первого летописного известия о Пскове, отмеченному в июле 2003 года и 70-летию Псковского госпединститута, отмеченному в октябре 2002 г.

Руководитель авторского коллектива, автор-составитель и автор четырех разделов двухтомника - помощник ректора Псковского пединститута Е. П. Матвеев.

В первый том включены очерки о славной истории Пскова (авторы К. М.Плоткин и Е.П. Матвеев), об архитектуре древнего Пскова (авт. Ю.П. Спегальский и О.К.Аршакуни),

об истории музейного дела на Псковщине (авт. Е.П.Матвеев), о монументальной живописи древнего Пскова (авт. А. Н. Овчинников), о Псковской школе иконописи и коллекции художественного серебра (авт. И. С. Родникова), об иллюминированных рукописях древлехранилища (авт. Н.П. Осипова). Завершают первый том рисунки-реконструкции и статья Г.Я. Мокеева «Дом Святой Троицы».

Во втором томе большое внимание уделено народному прикладному искусству псковитян (авт. И.А.Городецкая) и произведениям русской живописи (авт. Р.Н. Антипова и Н.И. Салтан) - из коллекции Псковского музея-заповедника.

Многочисленные цветные иллюстрации позволяют воочию увидеть неповторимость псковских пейзажей, великолепных архитектурных памятников, полюбоваться иллюстрациями и получить достаточно полную информацию о самых ценных экспонатах из собраний Псковского объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

Редколлегия журнала «Псков».