

Новые издания

Н.Брагинская

Пушкинская энциклопедия «Михайловское». (Вместо рецензии)

*В разны годы
Под вашу сень, Михайловские рощи,
Являлся я...*

А.С.Пушкин

Передо мной книга, издание которой я считаю воистину событием: «Пушкинская энциклопедия». «Михайловское» Т.1» (Издание «Кириллица» ООО «Консул-СКС», 2003). Не один десяток лет я связана с этим заповедным местом, но, признаюсь, и в мечтах не мнилось мне дожить до «Михайловской» энциклопедии. И вот - такой монументальный, щедро иллюстрированный том, как и положено «жанру» энциклопедии! Том, созданный любовью сотрудников Заповедника, фанатиков идеи - создать «энциклопедию русской жизни» этих святых мест. Среди авторов не много ученых со степенями. Но скромные научные сотрудники Заповедника, по-моему, блестяще справились именно с задачей научной достоверности материала и его соответствия сегодняшнему пушкиноведению. Энциклопедия обогащает нас единственным в своем роде систематизированным сводом знаний о реальностях жизни А. С. Пушкина в псковском крае, помогает восстановить связь творчества поэта с утраченными позже реалиями - усадебным и крестьянским бытом, жиз-

Брагинская Надежда – литературовед (Нью-Йорк, США)

нью Церкви и т. д. Часть материалов историко-краеведческого и историко-биографического характера публикуется впервые. Издание посвящено 100-летию со дня рождения Семена Степановича Гейченко.

Представленный том включает разделы: «Михайловское», «Тригорское», «Святогорский монастырь, Святые Горы», «Заповедник - Персоналии (1922 - 2002), часть I». Существенны приложения. Так, «Произведения Пушкина, написанные в Михайловском и связанные с ним» (А. М. Гордин); «Неметрические русские единицы»; «Чины в до-революционной России». Разделы Энциклопедии имеют и локальные приложения. Например, к разделу «Святогорский монастырь» - «Библия в России» (Никитин В. А.), «Одеяние духовенства».

В словнике каждого раздела Энциклопедии выделены три направления: мемориальное (историко-биографическое и историко-литературные темы), литература и литературная топонимика, а также природно-ландшафтное.

Безусловная ценность многих словарных статей - в их наполненности пушкинскими текстами. Например, статья «Дворовый

мальчик». «Д. М. - обычно сын дворовых людей, обслуживающих барина. Привлекался к несложной повседневной работе, часто выполнял обязанности казачка, посыльного, а также товарища и слуги барчука или барина. «Я дворовый человек господ Дубровских, - отвечал рыжий мальчишка» (повесть «Дубровский»). В «Е. О.»: «Уже душистый чай бежал и сливки мальчик подливал (ГЛ. 3, XXXVII)... Вероятно, о сыне кухарки Неонилы Анофриевны пишет Н. И. Павлицев Пушкину: «...за повара Алексашку, что в Пскове, теперь надо заплатить с лишком 750 рублей». Когда Пушкин жил в ссылке, возможно, именно 8-летнего тогда Алексашки шалости описаны в строках: «Вот бегают дворовый мальчик, / В салазки Жучку посадив»... У себя

дома, на усадьбе, дети дворовых людей находились на особом положении, зафиксированном в пословице: «Куца дворня, мужику не ровня; ложкой не хлебают, с тарелки лакают». Картина, изображенная в «Е.О.» «Мальчишек радостный народ / Коньками звучно режет лед...», относилась, безусловно, к этой привилегированной прослойке, имевшей возможность такого «дорогого» для деревни XIX века вида развлечения, как коньки» (Бесарабова М. А.).

В I томе представлены серьезные литературоведческие статьи. Например, «Домовому» (Козмин В. Ю.), «Альбом» (Лобанова Э. Ф.), «Борис Годунов» (Будылин И. Т.), «Тимофей, Юродивый» (Охотникова В. И.).

В некоторых сложных случаях одно и то же понятие, обычно богословское, рассматривается двумя специалистами. Например, «Исповедь» - имеет двусоставные словарные статьи: 1 . «Церковное определение исповеди» (о. Макарий) и «Исповедь в жизни Пушкина» (Бутрина В. Ф.). «Алтарь» - дается обобщающее значение термина как священного места принесения жертвы. А затем - две статьи: «Назначение алтаря, его устройство и расположение» (со схемой)

(о. Макарий), и статья «Интерпретация понятия алтаря у Пушкина» (Будылин И. Т.) . Вот ее текст: «Понятие А. использовано поэтом по разным поводам 21 раз. В прямом смысле «Священник вышел из алтаря и тотчас же начал...» («Дубровский»). В переносном смысле: «Так пускай толпа его бранит и плюет на алтарь, где твой огонь горит» («Поэту»). В письме к издателю «Московского вестника» Пушкин писал о трагедии «Борис Годунов»: «Твердо уверенный, что устарелые формы нашего театра требуют преобразования, я расположил свою трагедию по системе Отца нашего - Шекспира и принес ему жертву пред его алтарь два классические единства, едва сохранив последнее».

Некоторые статьи «продлевают» события пушкинского времени, если сведения существенны по характеру материала и важны для сегодняшней жизни Заповедника. Например, «Гербарий» - «Коллекция засушенных растений». А далее - о гербарии, собранном летом 1841 года в окрестностях Михайловского детьми А. С. Пушкина, Н. Н. Пушкиной, А. Н. Гончаровой и супругами Фризенгоф. Автор пишет: «В настоящее время Г. находится в музее замка Бродзяны, Словакия. На трех гербарных листах указан год сбора Г. (1841) и имеются подписи под засушенными растениями «Михайловское», «Тригорское», «Остров», чаще всего встречается «Михайловское». Г. напоминает пушкинские строки: «Цветок засохший, безуханный, // Забытый в книге вижу я...» Образцы флоры пушкинских мест собирались с 15 августа по 7 сентября 1841 г. (по новому стилю), что позволяет судить о времени пребывания вдовы Пушкина и семьи Фризенгоф в Михайловском... На Михайловских листах гербария есть листья и цветы сложноцветных культур - космеи, кореопсиса, а также петунии... В этом отношении листы гербария 1841 года в какой-то мере могут быть полезны для придания культурной флоре в



Пушкинском заповеднике, в частности, цветникам в Михайловском, Тригорском и Петровском, исторической достоверности» (Лысюк Е. А.).

Энциклопедия ориентирует читателя не только на время ссылки поэта в Михайловское, где Пушкин «провел изгнанником два года незаметных», но представлены все 8 приездов поэта в родовое поместье, где «поэзия, как ангел-утешитель спасла меня, и я воскрес душой».

Внимательное знакомство со словарными статьями убеждает, что всеохватность книги вполне оправдывает ее именование – Энциклопедия. Пушкин о псковщине писал: «Страна родная». Перед нами предстает: его жизнь, быт, творчество, предки, родители, семья, друзья-поэты, дружеские связи, бытование Святогорского монастыря, соседи, крепостная Псковщина, флора, фауна. Энциклопедия наполнена, я бы сказала, «воздухом» этих мест – бытовым, социальным, культурным.

О Михайловском писано немало. Классикой я считаю книгу А. М. Гордина «Пушкин в Михайловском» (Л., 1989). Но Энциклопедию можно считать, пожалуй, определенным подведением итогов многолетнего изучения жизни и творчества Пушкина в Михайловском. А форма Энциклопедии позволит при переиздании добавлять новые сведения.

С волнением читается раздел «Персоналии», ч. I. В нем более сорока имен. Это ушедшие из жизни люди, которые внесли свой вклад в создание, исследования, охрану и развитие Пушкинского заповедника. Многие сведения о них публикуются впервые, в научный оборот вводятся некоторые новые источники (И. Андроников, М. Аникушин, М. Васина, С. Вавилов, С. Гейченко, А. Гордин, М. Калаушин, Т. Мальцева, М. Цявловский, А. Щусев, С. Яковлев и др.). Рассказ о них воспринимается как исполнение благородного долга памяти сотрудников Заповедника своим коллегам и учителям.

Работа над Энциклопедией – труд коллективный, труд всего музея, и не только музея. Директор Государственного музея-

заповедника А. С. Пушкина «Михайловское», лауреат Государственной премии, кандидат экономических наук Георгий Николаевич Василевич пишет в «Предисловии»: «...есть специалисты, на долю которых выпало быть первопроходцами в этом новом и непростом деле. Творческий коллектив, работающий над Энциклопедией, возглавил Иосиф Теодорович Будьлин. Именно ему удалось за очень короткий срок организовать работу над изданием Энциклопедии». В этой заметке я не могу не назвать хотя бы тех имен, которые обозначены как ядро авторского коллектива. Автор проекта Энциклопедии – Г. Н. Василевич; научный руководитель проекта – ведущий научный сотрудник Государственного музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское» Будьлин И. Т., кандидат педагогических наук, академик РАЕН; рабочая группа: Бесарабова М. А., Бутрина В. Ф., Левкова Л. В. – старшие научные сотрудники Заповедника; редактор – Егорова Е. Б., художник – Циприс И. Б. В подготовке издания участвовали сотрудники редакционно-издательского отдела, библиотеки, фондов, отдела фотоматериалов Заповедника: [Васильев М.Е.], Бозырев В. С., Новикова Т. С., Григорьева М. В., Степанова Е. Г., Мордвинов В. А., Лукашова Н. В., [Суворова Л.Л.], Батыршина Л.В., Елисева В. А., Сандалюк О. Н., Михайлов В. Ф., Чехович Л. Г.

Консультанты Игумен Макарий (Швайко) – наместник Свято-Успенского Святогорского монастыря; Никитин В. А. – доктор философских наук, академик РАЕН; Кондратьева О. А. – старший научный сотрудник Этнографического музея (г. Санкт-Петербург); Щемелева Л. М. – ведущий научный редактор издательства «Большая Российская Энциклопедия», канд. филологических наук.

В издательском плане Заповедника – еще два тома. Пожелаем авторам сохранить характер Энциклопедии, как замечательно целостного произведения, которое будет отвечать на всё возрастающие запросы читателей. Спасибо всем создателям «Михайловской энциклопедии»!

Нью-Йорк, 2004