

## Псковский краевед, художник, фотограф И.Н. Ларионов: страницы жизни и творчества



Культурную жизнь Пскова на протяжении достаточно длительного периода времени невозможно представить без Ивана Николаевича Ларионова – известного краеведа, художника, фотографа, общественного деятеля. Родился Иван Николаевич 21 октября 1892 года в городе Пскове. Учился в городской приходской школе, а затем в 1905 году поступил в Рисовально-технические классы при Поганкиных палатах, которые окончил в 1908 году<sup>1</sup>, получив специальность живописца-рисовальщика. В 1908-1909 годах И.Н. Ларионов учился в Строгановском художественном училище в Москве. После окончания обучения Ларионов начал работать лаборантом-ретушёром у известного псков-

ского фотографа М. Герасимова. В разные годы он зарабатывал себе на жизнь трудом копировщика в художественной студии Тираспольского, выполнял небольшие частные заказы как художник, одновременно посещал курс живописи в студии В. Мешкова. Свободное от работы время молодой человек посвящал изучению фотодела, посещению музеев и живописи. В этот период жизни он особенно увлекался фотографированием и даже отнёс свои лучшие фотоснимки в редакцию журнала «Жизнь», где принял участие в конкурсе фотографий по теме «Женщина труда» и получил первую премию. Но И.Н. Ларионов продолжал интересоваться и живописью. В 1912 году он принял участие в художественной выставке, организованной в Пскове Н.Ф. Роотом, учеником И.Е. Репина. А в 1914 году фотоработы И.Н. Ларионова должны были демонстрироваться на выставке старины, подготовленной к XVI археологическому съезду. Выставка, к сожалению, не состоялась, т.к. началась первая мировая война.<sup>2</sup>

Уже после революционных событий 1917 года, с декабря 1918 года Иван Николаевич начал заниматься музейным делом и был назначен инспектором по охране архитектурных памятников Пскова. В это же время он стал собирать экспонаты для Псковского музея: произведения русской и западноевропейской живописи, скульптуры, предметы прикладного искусства. В апреле 1921 года в Пскове при непосредственном участии И.Н. Ларионова открылась губернская картинная галерея, в экспозиции которой были представлены полотна выдающихся отечественных живописцев Тропинина, Брюллова, Репина, Венецианова, Айвазовского, Шишкина и многих других. Здесь находились картины, вывезенные из опустевших дворянских усадеб, приобретённые у частных кол-

*Чикандро́ва Ирина Евгеньевна* – кандидат исторических наук, доцент кафедры русской истории Псковского государственного педагогического университета имени С.М. Кирова

лекционеров, принятые из фондов государственных музеев других городов.<sup>3</sup> С конца 1921 года и по 1938 год галерею возглавлял И.Н. Ларионов. Активно и плодотворно занимаясь музейной деятельностью, Иван Николаевич никогда надолго не разлучался с мольбертом и красками, продолжал создавать живописные полотна, охотно делился своими обширными знаниями с молодыми художниками. По его инициативе в марте 1921 года было создано Псковское общество художников, которое почти ежегодно на протяжении многих лет устраивало выставки.<sup>4</sup> Председателем общества стал И.Н. Ларионов.<sup>5</sup> Яркими и интересными экспозициями отмечены уже первые годы деятельности общества, Иван Николаевич всегда был одним из самых активных и востребованных участников этих выставок. Наиболее заметные из них прошли в Пскове в мае 1920 года, в июле 1921 года, в сентябре 1925 года. Более подробно хотелось бы остановиться на последней экспозиции. На ней демонстрировалось около 200 полотен, отражавших все техники и все основные направления в живописи – от импрессионистов до кубистов. Среди других представленных работ особый интерес зрителей вызвали картины И.Н. Ларионова «Уход немцев из Пскова», «Пионер», «Тени повешенных». Сентябрьская выставка 1925 г. стала самой крупной и запомнившейся из предложенных псковичам в первые послереволюционные годы.<sup>6</sup> Со II-ой половины 20-х гг. всё большее распространение получили тематические экспозиции. 17 января 1926 года в художественном отделении Псковского губернского музея открылась выставка рисунков и картин на тему «Отживающий и уходящий Псков», в которой И.Н. Ларионов также принимал участие.<sup>7</sup> В конце января 1926 года псковские художники вновь вернулись к вопросу о создании более массового и значительного творческого объединения. 30 января состоялось собрание местных живописцев в художественном отделе Псковского губернского музея, где были избраны три человека, которые возглавили работу инициативной группы, фактически существовавшей с 1921 года, а также на собрании отобрали ряд картин для отправки на Всесоюзную художественную выставку в Москву.<sup>8</sup> В марте

этого же года инициативная группа псковских живописцев объединяла уже 15 человек. Теперь художники ставили перед собой более широкие задачи: организация вечерней рисовальной школы, художественной студии, передвижные выставки, участие в экспозициях Ленинграда и Москвы. А такая программа действий требовала создания законно зарегистрированного Псковского общества ассоциации художников революционной России (АХРР). В данное же время такого общества не могло существовать, т.к. не было разрешения на его создание административного отдела губисполкома. Поэтому вновь избранные руководители инициативной группы во главе с И. Н. Ларионовым приняли решение: послать в Главнауку снимки работ псковских художников и запросить это учреждение через центральный комитет профсоюза работников искусств о высылке устава для регистрации Псковского общества АХРР.<sup>9</sup> В этом же месяце в городе проходила тематическая выставка: «Русская женщина», где, в частности, была представлена картина И.Н. Ларионова «Комсомолка-синеглазница».<sup>10</sup> Иван Николаевич также выставил ряд своих полотен на экспозиции в ноябре 1926 года, где демонстрировалось 130 картин двадцати авторов. Зрители особо отмечали картину Ларионова «Первомайский карнавал в Пскове». Наравне с другими псковскими художниками Иван Николаевич принял участие и в следующей выставке, состоявшейся в ноябре 1927 года в художественном отделе Псковского музея.<sup>11</sup> Экспозиция имела огромный успех у псковичей.

На протяжении 20-х – 30-х годов Иван Николаевич принимал участие в создании художественного музея, ленинских музеев, антирелигиозного, исторического музеев, являлся уполномоченным Наркомпроса по охране памятников природы, искусства и старины, состоял в Обществе краеведения, возглавлял художественную секцию и по совместительству являлся директором Псковской государственной художественной школы. Весьма лестную характеристику дал И.Н. Ларионову уполномоченный по Пскову от Петроградского отдела музеев Е.М. Тихвинский. Он возглавлял некоторое время Псковский губернский музей, и ему прихо-

дилось давать характеристики сотрудникам музея, в том числе и заведующему картинной галереей И.Н. Ларионову. Тихвинский писал: «Ларионов известен мне как музейный работник с 1918 года. Он проявляет в работе неослабную энергию и большой художественный вкус. Работа Ларионова всегда отличается продуманностью и уравновешенностью. Путём самообразования и неустанной работы он сделал из себя выдающегося специалиста в области искусства XIX века и незаменимого работника».

В 1929–1930 гг. И.Н. Ларионов учился на Высших музейных курсах в Москве. В конце 30-х годов он стал заместителем директора Псковского государственного музея по научной части. Иван Николаевич много сумел сделать для пополнения картинной галереи города. Сохранилось, в частности, его заявление, в котором он просил Государственный Эрмитаж передать в Псковскую картинную галерею ряд работ русских художников и скульпторов. Во второй половине 30-х годов, во многом благодаря усилиям И.Н. Ларионова, Псковский музей был одним из самых богатых по количеству представленных экспонатов, их исторической и художественной значимости. В целом, за годы, предшествовавшие началу Великой Отечественной войны 1941–45 гг., в городе при непосредственном участии И.Н. Ларионова появилось семь музеев. В годы войны Иван Николаевич находился на партийной работе, после освобождения Пскова принял участие в работе Государственной Чрезвычайной комиссии по расследованию фашистских преступлений на Псковской земле. В августе 1946 года его наградили медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–45 гг.».

В период восстановления Псковского музея И.Н. Ларионов работал заместителем директора по научной части, много сделал для возвращения экспонатов, вывезенных оккупантами. В конце 1945 года музей возобновил свою работу.

В эти годы Иван Николаевич часто бывал в командировках, собирал экспонаты для будущих экспозиций. Совместно с Институтом истории материальной культуры Псковский музей по инициативе Ларионова возобновил прерванные войной археологиче-

ские раскопки. В 1955 году Иван Николаевич возглавил музей и занимал этот пост до 1963 года. Наряду с огромной организационной работой, Ларионов постоянно читал лекции по искусству, истории, краеведению в различных аудиториях. В сентябре 1957 года он был награждён Значком Министерства культуры СССР «За отличную работу». В то же время Иван Николаевич продолжал создавать живописные полотна. Ведущей темой в его творчестве по-прежнему являлась родная Псковская земля. На картинах художника – Псков начала двадцатого века, периода фашистской оккупации, послевоенных лет. Ивану Николаевичу всё это близко и дорого: он – свидетель истории города, его бед и радостей.<sup>12</sup> Наиболее известными полотнами И.Н. Ларионова до сих пор считаются: «1919 год», «Штурм Пскова войсками шведского короля Густава-Адольфа в 1615 году», «Луначарский в Пскове», «Псков в 1900 году», «Псковское совещание», «Псков в августе 1944 года», «Поганкины палаты в августе 1944 года». Среди пейзажей выделяются работы художника «Река Плюсса», «Утро на Псковском озере», «Берёзовая роща», «Утро на Пскове», «Ветер».<sup>13</sup> Иван Николаевич опубликовал более 30 работ популярного и познавательного характера. Среди них: «Архитектура Пскова», «Легенды озера Чудского», «По Пскову и области», «Поганкины палаты», «По туристским тропам Псковской области» и др.<sup>14</sup> Фонд И.Н. Ларионова в древлехранилищах Псковского музея насчитывает 3419 единиц хранения. В состав фонда входят разнообразные материалы: библиографические, мемуарные, научно-популярные труды, черновые материалы к работам, переписка, карты, схемы, рисунки, эскизы, материалы членов семьи (жены, дочери), библиотека (книги, журналы, газеты).<sup>15</sup> За большую работу по развитию музейного дела в Псковской области, за заслуги в области советской культуры, огромную общественную работу Ивану Николаевичу Ларионову в 1968 году было присвоено Почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».<sup>16</sup> Кроме того, он был удостоен звания «Почётный гражданин г. Пскова». Умер Иван Николаевич 10 октября 1981 года в Пскове.

**Примечания:**

- 1 **Гусев А.** Выставка в Доме культуры// Псковская правда. 1972. 24 октября.
- 2 **Волкова С.** Гражданин Пскова// Псковская правда. 1992. 17 октября. .
- 3 **Гусев А.** Выставка в Доме культуры// Псковская правда. 1972. 24 октября.
- 4 Там же.
- 5 **Самойлов Н.** Любовь к родному краю// Псковская правда. 1962. 20 мая.
- 6 На художественной выставке// Псковский набат. 1925. 29 сентября.
- 7 «Уходящий Псков»// Псковский набат. 1926. 17 января.
- 8 Объединение художников// Псковский набат. 1926. 4 февраля.
- 9 ГАПО, ф. Р-282, оп. 1, д. 107, л. 24.
- 10 «Русская женщина». На художественной выставке// Псковский набат. 1926. 23 марта.
- 11 Художественная выставка// Псковский набат. 1927. 5 ноября.
- 12 **Егоренков В.** Псков – его лирика// Молодой ленинец. 1972. 31 октября.
- 13 **Самойлов Н.** Любовь к родному краю// Псковская правда. 1962. 20 мая.
- 14 **Волкова С.** Гражданин Пскова// Псковская правда. 1992. 17 октября.
- 15 **Волков С.В.** Фонд И.Н. Ларионова в древлехранилище Псковского музея//Земля Псковская, древняя и современная/ Тезисы докладов к научно-практической конференции. Псков. 1992. С. 19.
- 16 **Волкова С.** Гражданин Пскова// Псковская правда. 1992. 17 октября.